

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ «ЛУГАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
от «15» мая 2024 г.
протокол № 51



М. П. Сорока
«15» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
кружка художественной направленности «Живое слово»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Викторова Н. С.

г. Луганск
2024

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты.
3. Содержание программы.
4. Учебно-тематический план.
5. Календарно-тематическое планирование.

1. Пояснительная записка

При составлении программы дополнительного образования кружка разговорного жанра «Живое слово» использовались следующие нормативные документы:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 7 октября 2022 ода, с редакцией, действующей с 13 октября 2022 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Составляя программу, опиралась на труд М.В.Ломоносова « Краткое руководство к красноречию» , систему К.С. Станиславского по практике подготовки чтеца, использовала опыт современных мастеров слова.

В духовном мире человека искусство красноречия занимает особенное место, его влияние достаточно значительно и ощутимо по сравнению с другими видами искусства. Через свою "повседневность", доступность, "открытость" искусство ЖИВОГО слова стало доминировать на уроках литературы и во внеклассной деятельности обучающихся.

Особенностью учебного процесса по овладению искусством слова является организационно-методическое обеспечение будущего чтеца материалами, относительно умения осуществлять коммуникативную деятельность в процессе учебной и воспитательной деятельности.

Приобретенные знания и умения могут быть применены в разнообразных сферах:

- профессионально-педагогической;
- учебно-познавательной;
- профессионально-педагогической;
- Культурно - эстетической.

Программа содержит два основных раздела, predetermined двумя аспектами рассмотрения проблемы, - исторически-теоретического и прикладного. Каждый из названных аспектов должен обеспечить процесс овладения обучающимися многогранными возможностями искусства живого слова, которое обновляется и изменяется вместе с изменением сущности и характера нашей действительности, а также требований к личности.

Участниками кружка «Живое слово» являются обучающиеся колледжа 15-20 лет, принимающие активное участие в культурной жизни ЛКИТП, зарекомендовавшие себя в творческих конкурсах разного уровня и все желающие.

Программа рассчитана на 360 часов в год.

Педагогическая целесообразность программы

Определенные аспекты предложенной программы дают возможность корректировать содержание и структуру занятий в кружке разговорного жанра «Живое слово», которые способствует общему повышению эффективности практической учебно-воспитательной работы с обучающимися.

Принципы реализации программы

- Принцип доступности обучения: - обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию обучающегося.
- Принцип наглядности: - обучение связано с теорией и с практикой.

- Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры: - обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному».
- Принцип целенаправленности воспитания: - все занятия и дела должны отвечать цели.
- Принцип сотрудничества: - воспитание проходит в тесной связи и общении.
- Принцип безопасности здоровья: - процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
- Принцип индивидуального подхода: - процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуальные и психологические качества.

Цель:

Формирование образованных, эстетично – воспитанных людей с творческим потенциалом.

Задачи:

- поэтапное освоение различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса;
- воспитание духовности, гуманности, любви к искусству;
- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;
- совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала; сохранение и приумножение нравственных, культурных, творческих традиций колледжа;

- повышение художественного и исполнительского уровня;
- создание условий для включения обучающихся в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность;
- улучшение и совершенствование досуга обучающихся.

Методы обучения

Участники кружка постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

Огромное значение имеет оформление мероприятия, декорации и костюмы, музыкальное оформление. Всё это развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать способности.

Типы занятия

Типы занятий могут быть теоретические, практические, контрольные, репетиционные, тренировочные.

Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В течение года обучающиеся участвуют в республиканских конкурсах, конкурсах колледжа, праздничных концертах.

2. Планируемые результаты

Планируемые результаты:

знать;

- виды и жанры искусства;

- роль искусства «живого слова» в формировании личности;
- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;
- читать наизусть стихотворения и прозу;

уметь

- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить фразу с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к слову и составлять диалог.

Предполагаемые результаты:

Личностные :

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этических отношений, эстетических потребностей;
- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости «живого слова» для развития личности.

Регулятивные:

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- планировать действия на этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя ...», «Я смогу это исполнить...»

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнительный анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

Предметные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

Способы контроля достижения учащихся

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
Текущий контроль (в течении года)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала	Наблюдение, самостоятельная работа, педагогический опрос.
Промежуточный (по окончании темы)	Определение результатов обучения	Фестивали, конкурсы, концерты, презентации, творческие отчеты, контрольные уроки
Итоговый контроль в конце года	Определение уровня развития обучающихся, и их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Самоанализ, зачеты.

3.Содержание тем программы

Раздел	Содержание тем программы
I.	Знакомство, цель, направление работы кружка .
II.	Искусство красноречия и коммуникативное мастерство. 1.Роль искусства «живого слова» в формировании личности. 2. Технологические особенности восприятия и влияния «живого слова» на человека. 3. Морально – воспитательное направление искусства красноречия. 4. Деловое значение «живого слова» в процессе развития духовно – богатой личности.
III.	Смысл и формы обучения искусства красноречия на основных этапах развития общества. 1. Риторика и ораторское искусство. 2. Основные виды ораторского искусства. 3. Специфика публичного выступления.
IV	«Живое слово» славянского народа 1. Источники возникновения красноречия 2. Основные требования красноречия
V	Практическая работа над подготовкой разной форм монолога и диалога.
VI	Техника и логика устной разговорной речи. Работа над партитурой выступления.
VII	Элементы внутренней техники разговорного действия 1. Видение, представление, внимание, отношение. 2. Подтекст, как цель разговорного действия. 3. Общение в системе коммуникативной деятельности чтеца.
VIII	Практическая работа над текстами разных жанров: 1. Особенности исполнения басни 2. Чтение прозы 3. Исполнение сказки 4. Чтение лирики
IX	Особенности подготовки разговорного действия и выбора интонации, как способа интеллектуально – эмоционального выражения содержания:

	1. Подготовка лекции 2. Политического выступления 3. Рассказа, доклада 4. Обзор событий
X	Объединение разных видов разговорного действия
XI	Особенности и закономерности разговорного действия диалогических форм: 1. Беседа, диспут 2. Вечер вопросов и ответов
XII	Использование разных форм обучения: 1. Заседание круглого стола 2. Устный журнал 3. Подготовка и проведение конференций 4. Дискуссии на разные темы
XIII	Анализ особенностей разговорной деятельности мастеров ораторского и исполнительского искусства. Постоянное участие в республиканских мероприятиях и мероприятиях колледжа

Формы организации деятельности:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров .
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру. Занятия состоят из теоретической, практической и индивидуальных частей. Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

4. Учебно-тематический план

№	Название разделов	Количество часов
I.	Знакомство, цель, направление работы кружка .	3
II.	Искусство красноречия и коммуникативное мастерство.	15
III.	Смысл и формы обучения искусства красноречия на основных этапах развития общества.	18
IV	«Живое слово» славянского народа	15
V	Практическая работа над подготовкой разной форм монолога и диалога.	27
VI	Техника и логика устной разговорной речи. Работа над партитурой выступления.	75
VII	Элементы внутренней техники разговорного действия	72
VIII	Практическая работа над текстами разных жанров:	47
IX	Особенности подготовки разговорного действия и выбора интонации, как способа интеллектуально – эмоционального выражения содержания:	24
X	Объединение разных видов разговорного действия	20
XI	Особенности и закономерности разговорного действия диалогических форм:	22
XII	Использование разных форм обучения	20

XIII	Анализ особенностей разговорной деятельности мастеров ораторского и исполнительского искусства. Постоянное участие в республиканских мероприятиях и мероприятиях колледжа	2
	Итого:	360

5.Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Дата
1	Цель, форма работы Актуальные задание по воспитанию чтеца	2	сентябрь
2	Искусство «живого слова». Культура речи технологические эстетические понятия	6	сентябрь
3	Искусство красноречия работа с произведениями	3	сентябрь
4	Практические занятия	5	сентябрь
5	Риторика, как наука	2	сентябрь
6	Практические занятия	6	сентябрь
7	Личность чтеца.	3	сентябрь
8	Практические занятия	9	сентябрь

9	Искусство красноречия и его связь с традициями Руси	2	октябрь
10	Роль народных сказателей в развитии устного слова	4	октябрь
11	Практические занятия	5	октябрь
12	Упражнения для развития устной речи	5	октябрь
13	Тренаж произношения гласных и согласных	8	октябрь
14	Практические занятия	5	октябрь
15	Художественное чтение и разговорные жанры	3	октябрь
16	Выработка голосовых качеств	2	октябрь
17	Практические занятия	2	октябрь

18	Работа над переходом от одного уровня звучания к другому	4	ноябрь
19	Основные этапы работы с текстами	5	ноябрь
20	Практические занятия	6	ноябрь
21	Работа над дикцией	3	ноябрь
22	Упражнения для артикуляции звуков «Ш-Ж», «К-Г,Х,Ц»	6	ноябрь
23	Практическая работа чтеца	4	ноябрь
24	Логическая пауза	2	ноябрь
25	Логическое ударение	2	ноябрь
26	Практические занятия	2	ноябрь
27	Формирование качеств чтеца	2	ноябрь

28	Основные принципы правильного литературного произношения: такты, паузы.	4	декабрь
29	Упражнения для развития устной речи	5	декабрь
30	Практические занятия	7	декабрь
31	Основные требования к публичному выступлению	6	декабрь
32	Индивидуальные практические занятия	3	декабрь
33	Техника разговорной речи	3	декабрь
34	Голосовые приёмы	2	декабрь
35	Отработка выразительности и чистоты произношения	3	декабрь

36	Усвоение основных принципов зрительных картин	3	декабрь
37	Этюды для зрительного восприятия	3	январь
38	Использование основных принципов (видение, отношение) для полного восприятия текста	3	январь
39	Элементы внутренней техники разговорного действия	6	январь
40	Практические занятия	6	январь
41	Индивидуальные занятия	6	январь
42	Отношения чтеца и автора к произведению, героям события	6	январь

43	Практические занятия	3	январь
44	Игра «Скажи, чтоб я тебя увидел и слышал»	3	февраль
45	Подтекст, как цель разговорного жанра	6	февраль
46	Передача подтекста с помощью интонации	3	февраль
47	Поиски интонации к различным подтекстам одного текста	3	февраль
48	Практические занятия	3	февраль
49	Общение как результат передачи слушателям свои мысли	6	февраль
50	Виды общения разговорной речи	6	февраль
51	Практические занятия	3	февраль
52	Особенности разговорного	6	март

	действия диалогических форм		
53	Индивидуальные практические занятия	9	март
54	Игра – практикум оратор в не стандартной ситуации	3	март
55	Особенности исполнения басни	6	март
56	Упражнения для занятий по сценической речи	6	март
57	Чтение прозы	6	март
58	Упражнения для выразительного чтения	6	апрель
59	Исполнения сказки	3	апрель
60	Чтение лирики	3	апрель

61	Особенности выразительного чтения лирики	3	апрель апрель
62	Подготовка лекции	6	апрель
63	Подготовка политического выступления	6	апрель
64	Подготовка рассказа доклада	9	апрель
65	Обзор событий	9	май
66	Объединение разных видов разговорного действия	9	май
67	Беседа. Диспут	18	май
68	Вечер вопросов и ответов	9	июнь
69	Заседание круглого стола	6	июнь
70	Устный журнал	6	июнь
71	Проведение конференции	6	июнь

72	Дискуссия	3	июнь
73	Анализ особенности разговорной деятельности мастеров ораторского и исполнительского искусства	6	Июнь
	Итого:	360	

РАССМОТРЕНО

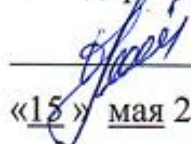
заседание педагогического совета

протокол № 51

«15» мая 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 О.В.Калинченкова

«15» мая 2024г.